

Måned	Emne	Materialer	Fælles mål
August	<p><u>Perspektivtegning</u></p> <p>Repetition og fortsættelse af perspektivtegning (frontperspektiv) fra 4. klasse og de teknikker der bruges dertil.</p> <p>Vi arbejder med et eller flere forsvindspunkter.</p> <p>Fugle- normal- og frø- perspektiv.</p> <p>Introduktion af kantperspektiv med flere forsvindspunkter.</p>	<p>Karduspapir</p> <p>Papir</p> <p>Linealer</p> <p>Blyanter</p> <p>viskelæder</p>	<p>Eleven kan tegne og undersøge en to- og tre dimensionel gengivelse af omverdenen i enten frø-, normal- eller fugleperspektiv. Eleverne får en forståelse for, at objekter, som befinder sig i det fjerne, fremstår mindre, når de tegnes i perspektiv.</p>
September	<p><u>Andy Warhol kunst</u></p> <p>Tages udgangspunkt i Andy Warhols kunst.</p> <p>Digitale selvportrætter bliver brugt til manipulering og farvning</p>	<p>Computer</p> <p>Evt. Paintshop pro</p> <p>Papir</p> <p>maling</p>	<p>Anvende digitale teknikker til redigering af billeder.</p>
Sep.-Okt	<p><u>FARVELÆRE</u></p> <p>Repetition af farvelære – farvecirklen, komplementærfarver, primærfarver og sekundærfarver</p> <p>Eleverne skal male en farvecirkel på A3 papir. Efterfølgende samtale om farverne.</p> <p><u>KUNSTARTEN POP ART:</u></p> <p>Gennemgang om kunstarten pop art og lave pop art portrætter.</p>	<p>A3 papir</p> <p>Våde farver</p>	<p>Anvende elementær indsigt i brug af teknikker, metoder og materialer i tegning, maleri, collage, grafikformer, foto og skærm baserede billeder</p> <p>Arbejde med former og komposition i billedfladen, herunder størrelse, placering og kontrast</p> <p>Skelne mellem og anvende forskellige</p>

Nov.	<p>Tegn linjer fra foto på transparent.</p> <p>Skyd op på kardus og tegn af. Farves med oliefarver</p> <p><u>COLLAGE OM MIG SELV</u></p> <p>Eleverne skal ud fra forskellige udklip skabe en collage der repræsenterer dem selv</p>	<p>Pop art billeder</p> <p>Overhead tush</p> <p>Transparent</p> <p>Kardus papir</p> <p>Våde farver</p> <p>Diverse blade</p> <p>Lim og saks</p> <p>Kardus papir</p>	<p>billedformer, bl.a. plakater, logo og instruktionstegning</p>
	<p><u>PICASSO</u></p> <p>Der tages udgangspunkt i billedet "Guernica":</p> <p>Samtale ud fra billedet:</p> <p>Hvad undrer I jer over?</p> <p>Hvad tror I billedet forestiller</p> <p>Nævn nogle detaljer på billedet (lampen = beskyttelsesrum)</p>	<p>Billede af Guernica</p>	<p>Anvende farvens virkemidler til at skabe kontrast, dybde og stemning i billeder</p> <p>Anvende faglige begreber i samtaler om billeders indhold og form</p> <p>Genkende enkle stilarter og udtryksformer fra</p>

	<p>Hvorfor er figurerne skæve?</p> <p>Skrigende ansigter?</p> <p>Skrå øjne?</p> <p>Løsrevne kroppe?</p> <p>Hvordan kan man se hvilket land billedet skildrer (Tyre: symboliserer vildskab, brutalitet, fascisme.</p> <p>Heste: hesten der er gennemboret = det spanske folk.</p> <p>Hvad vil I kalde billedet? Billedet er fra tyskernes bombardement af byen Guernica i Spanien under Francos diktatur i 1937.</p> <p><u>Kunstner kendskab:</u></p> <p>Der fortælles lidt om Picassos liv ud fra billederne. Specielt gøres der opmærksom på hans "perioder". (Den blå, den rosa, som skildrer fattige, det barske liv, nøgne billeder med tankefulde mennesker – artister)</p> <p>Picasso f. 1881-1973, han blev 91 år.</p> <p>Han ville ikke kopier virkeligheden, som den var nøjagtig, men male den på en ny måde.</p>	<p>Der vises billeder lavet af Picasso</p>	forskellige historiske perioder
--	--	--	---------------------------------

	<p><u>Opgaver til eleverne:</u> Tegn videre på fotokopien af Guernica billedet.</p> <p>Tegn flere mennesker. Tegn dyr.</p> <p>Tegn ting.</p> <p>Læg farver på.</p> <p>Når opgaven er løst hænges billederne op ved siden af den sort/ hvide fotokopi.</p> <p><u>Fælles samtale:</u></p> <p>Fortæller klassens billeder noget andet end det "originale" billede?</p> <p>Hvilken betydning har farverne?</p> <p>Hvorfor har Picasso valgt sort /hvid?</p> <p>Hvilken titel vil I give jeres billede?</p>	<p>Fotokopi af Guernica - findes i Tankestreger 1.</p> <p>Temperafarver</p> <p>Pensler</p>	
Dec.	<p><u>KUNSTHISTORIE OG PARAFRASE</u></p> <p>Oplæg om iserne impressionisme og ekspressionisme.</p> <p>Visning af forskellige billeder</p>	<p>Vise forskellige impressionistiske og ekspressionistiske billeder</p> <p>Klargøring af karton (40 x 40 cm) – rulles med hvis akrylmaling.</p>	<p>Undersøge, analysere, kategorisere og vurdere egne og andres billedsproglige udtryk</p> <p>Genkende enkle stilarter og udtryksformer fra</p>

	<p>Eleverne vælger et billede, som de skal vælge et stykke af med deres zoomramme.</p> <p>Eleverne skal nu på et stykke hvidmalet karton male deres eget stykke af det valgte maleri.</p> <p>Visning af elevernes værker og samtale om disse.</p>	<p>Fremstilling af zoomramme</p> <p>Akrylfarve og pensler</p>	<p>forskellige historiske perioder</p>
	<p><u>Juleferie</u></p>		

